Citation:

Printed: Fri, 30 Oct 2026

Black, David. 2014. “A reference to Mozart in a theological tract (1791).” In: *Mozart: New Documents*, edited by Dexter Edge and David Black. First published 19 Sep 2014. [direct link]

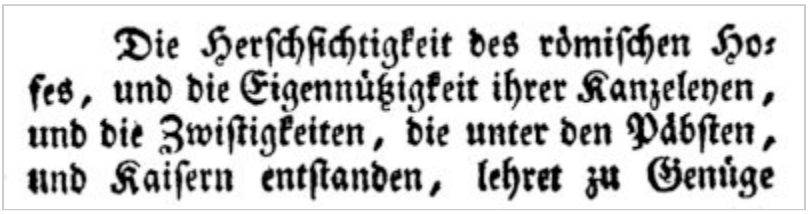
A reference to Mozart in a theological tract (1791)

David Black

[Florentius Barth], *Meine Gedanken über die Einleitung in die christliche Religion, und Kirchengeschichte des Kaspars Royko. In drey Theilen herausgegeben von Mir. Gedruckt zu Hause bey Mir.* 1791–92. 3 vols. Vol I.

[140]

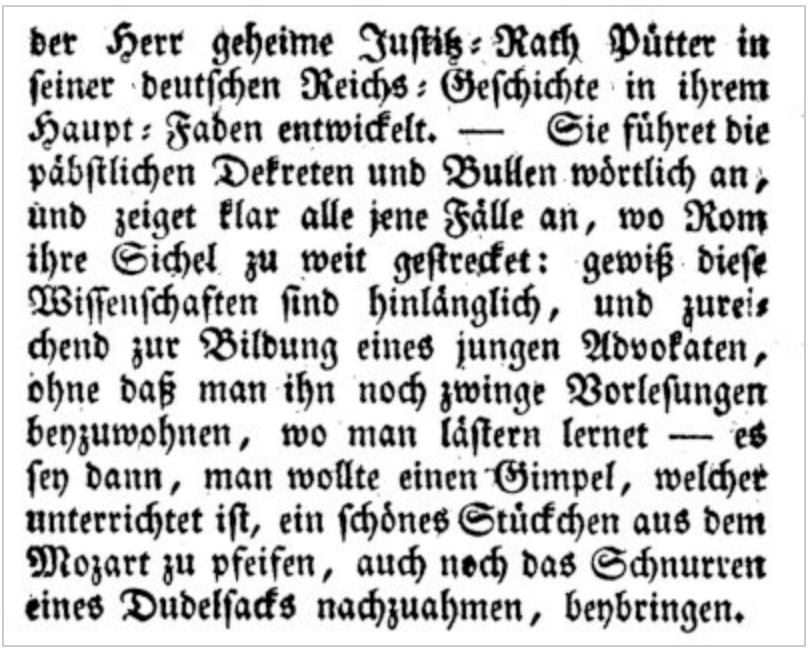
Die Herschsichtigkeit des römischen Ho=
fes, und die Eigennützigkeit ihrer Kanzeleyen,
und die Zwistigkeiten, die unter den Päbsten,
und Kaisern entstanden, lehret zu Genüge


Die Herſchſichtigkeit des römiſchen Ho-
fes, und die Eigennützigkeit ihrer Kanzeleyen,
und die Zwiſtigkeiten, die unter den Päbſten,
und Kaiſern entſtanden, lehret zu Genüge

[141]

der Herr geheime Justitz=Rath Pütter in
seiner deutschen Reichs=Geschichte in ihrem
Haupt=faden entwickelt. — Sie führet die
päbstlichen Dekreten und Bullen wörtlich an,
und zeiget klar alle jene Fälle an, wo Rom
ihre Sichel zu weit gestrecket; gewiß diese
Wissenschaften sind hinlänglich, und zurei=
chend zur Bildung eines jungen Advokaten,
ohne daß man ihn noch zwinge Vorlesungen
beyzuwohnen, wo man lästern lernet — es
sey dann, man wollte einen Gimpel, welcher
unterrichtet ist, ein schönes Stückchen aus dem
Mozart zu pfeifen, auch noch das Schnurren
eines Dudelsacks nachzuahmen, beybringen.

Mozart: New Documents by Dexter Edge & David Black
is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License



der Herr geheime Justiz-Rath Pütter in seiner deutschen Reichs-Geschichte in ihrem Haupt-Faden entwickelt. — Sie führet die päbstlichen Dekreten und Bullen wörtlich an, und zeiget klar alle jene Fälle an, wo Rom ihre Sichel zu weit gestrecket: gewiß diese Wissenschaften sind hinlänglich, und zureichend zur Bildung eines jungen Advokaten, ohne daß man ihn noch zwinge Vorlesungen beyzuwohnen, wo man lästern lernet — es sey dann, man wollte einen Gimpel, welcher unterrichtet ist, ein schönes Stückchen aus dem Mozart zu pfeifen, auch noch das Schnurren eines Dudelsacks nachzuahmen, beybringen.

Commentary

The preface to this work is signed “F. M. von A. ***” (p. 22), but according to Sladek (1975, 495) the author is Florentius Barth (d. 1800), an Augustinian monk from Laun.

Meine Gedanken is an extended reply to the *Einleitung in die christliche Religions- und Kirchen-Geschichte* (Prague: Diesbach, 1788; 2nd ed. 1790) by the Prague theologian Kaspar Royko (1744–1819). Royko was an advocate of reformed Catholicism and was critical of the authoritarian nature of papal power. In reply, Barth argues that it was sufficient for legal students to learn of the shortcomings of the papacy through Johann Stephan Pütter’s *Teutsche Reichsgeschichte in ihrem Hauptfaden entwickelt* (Göttingen: Witwe Vandenhoeck, 1778), without resorting to books like Royko’s that teach them how to blaspheme. Barth compares a student who learns from Pütter’s book to a bullfinch (*Gimpel*) that is taught how to sing a pretty piece by Mozart. Having the student learn from Royko would be like teaching the bird to imitate the droning of a bagpipe. Although Barth could not have known this, there was a precedent for a bird learning Mozart’s music: Mozart’s pet starling learned the finale theme from the Piano Concerto in G, K. 453 in 1784 (*Briefe*, iii:317).

Notes (⇧)

Volume I of Barth’s *Gedanken* went through a second edition, also printed in 1791, with the imprint simply “Gedruckt bey Mir.” Volume II and Volume III appeared in 1792.

Bibliography (⇧)

Sladek, Paulus. 1975. “Kosmas Schmalfus, Professor für augustinische Theologie." In *Scientia augustiniana. Festschrift Adolar Zumkeller zum 60. Geburtstag*, edited by Cornelius Petrus Mayer and Willigis Eckermann, 469–506. Würzburg: Augustinus-Verlag.

Credit: DB

Author: David Black

Link(s): Google Books; BSB

Search Term: mozart

Source Library: BSB, H.eccl. 405-1 (copy 1); H.eccl. 404 d-1 (copy 2)

Categories: Mozart in Literature

First Published: Fri, 19 Sep 2014

Citation:

Black, David. 2014. “A reference to Mozart in a theological tract (1791).” In: *Mozart: New Documents*, edited by Dexter Edge and David Black. First published 19 Sep 2014. [direct link]