Citation:

Printed: Fri, 13 Nov 2026

Edge, Dexter. 2014. "Bernhard Wessely's cantata *Mozarts Urne* at a memorial concert for Mozart in Berlin (addendum) (18 Mar 1792)." In: *Mozart: New Documents*, edited by Dexter Edge and David Black. First published 21 Sep 2014; updated 16 Jan 2023. [direct link]

Bernhard Wessely's cantata *Mozarts Urne* at a memorial concert for Mozart in Berlin (addendum) (18 Mar 1792)

Dexter Edge

[Carl Spazier], *Musikalisches Wochenblatt,* xxiv, ?19 Mar 1792

[190]

4. Öffentliche Musik in Berlin

[...]

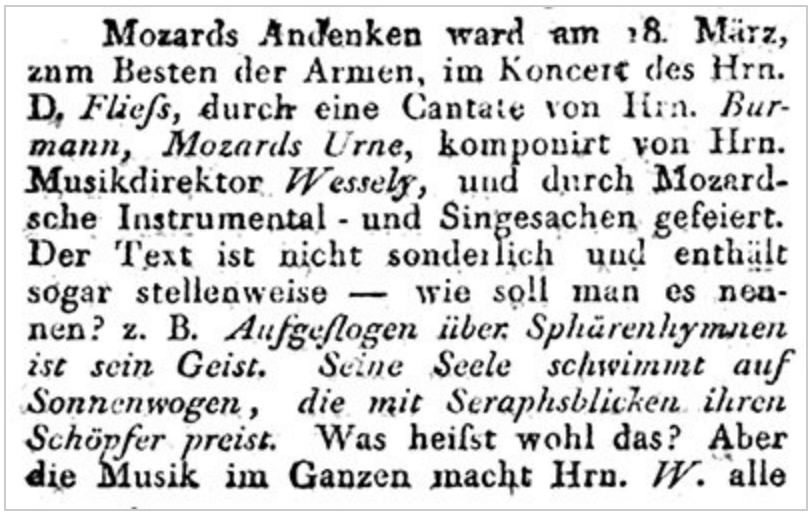


4. Öffentliche Musik in Berlin

[191]

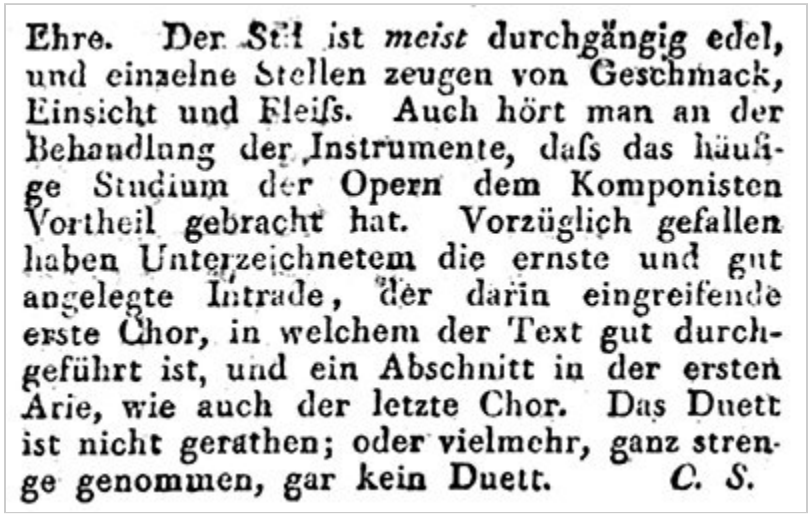
Mozards Andenken ward am 18. März, zum Besten der Armen, im Koncert des Hrn. D. *Fliess*, durch eine Cantate von Hrn. *Burmann, Mozards Urne*, komponirt von Hrn. Musikdirektor *Wessely*, und durch Mozardsche Instrumental- und Singesachen gefeiert. Der Text ist nicht sonderlich und enthält sogar stellenweise—wie soll man es nennen? z. B. *Aufgeflogen über Sphärenhymnen ist sein Geist. Seine Seele schwimmt auf Sonnenwogen, die mit Seraphsblicken ihren Schöpfer preist*. Was heisst wohl das? Aber die Musik im Ganzen macht Hrn. *W.* alle

Mozart: New Documents by Dexter Edge & David Black
is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License



Mozards Andenken ward am 18. März, zum Besten der Armen, im Koncert des Hrn. D. *Fliefs*, durch eine Cantate von Hrn. *Burmann*, *Mozards Urne*, komponirt von Hrn. Musikdirektor *Wessely*, und durch Mozardsche Instrumental - und Singesachen gefeiert. Der Text ist nicht sonderlich und enthält sogar stellenweise — wie soll man es nennen? z. B. *Aufgeflogen über Sphärenhymnen ist sein Geist. Seine Seele schwimmt auf Sonnenwogen, die mit Seraphsblicken ihren Schöpfer preist.* Was heifst wohl das? Aber die Musik im Ganzen macht Hrn. *W.* alle

Ehre. Der Stil is *meist* durchgängig edel, und einzelne Stellen zeugen von Geschmack, Einsicht und Fleiss. Auch hört man an der Behandlung der Instrumente, dass das häufige Studium der Opern dem Komponisten Vortheil gebracht hat. Vorzüglich gefallen haben Unterzeichnetem die ernste und gut angelegte Intrade, der darin eingreifende erste Chor, in welchem der Text gut durchgeführt ist, und ein Abschnitt in der ersten Arie, wie auch der letzte Chor. Das Duett ist nicht gerathen; oder vielmehr, ganz strenge genommen, gar kein Duett. *C. S.*



Ehre. Der Stil ist *meist* durchgängig edel, und einzelne Stellen zeugen von Geschmack, Einsicht und Fleifs. Auch hört man an der Behandlung der Instrumente, dafs das häufige Studium der Opern dem Komponisten Vortheil gebracht hat. Vorzüglich gefallen haben Unterzeichnetem die ernste und gut angelegte Intrade, der darin eingreifende erste Chor, in welchem der Text gut durchgeführt ist, und ein Abschnitt in der ersten Arie, wie auch der letzte Chor. Das Duett ist nicht gerathen; oder vielmehr, ganz strenge genommen, gar kein Duett. *C. S.*

[translation:]

4. Public Music in Berlin

[...]

Mozart's memorial was celebrated on 18 March for the benefit of the poor at the concert of Herr Dr. *Fliess*, with a cantata by Herr *Burmann*, *Mozarts Urne*, composed by Herr Music Director *Wessely*, and with instrumental and vocal pieces by Mozart. The text is nothing special and in places it even contains—what should one call it? For example: *His spirit has flown up on hymns of the spheres. His soul swims in the sun's waves, that praise their creator with seraphs' glances*. What does that even mean? But the music on the whole does every honor to Herr *Wessely*. The style is *mostly* consistently noble, and individual passages are wrought with taste, insight, and diligence. One also hears in the handling of the instruments that the composer has benefited from the frequent study of the operas. The undersigned was especially pleased by the serious and well arranged Introduction, the first chorus that encroaches upon it, in which the text is well realized, and a section in the first aria, as well as the final chorus. The duet did not succeed; or rather, to be completely precise, was not a duet at all.

Commentary

Deutsch gives the opening paragraph of this review of a Mozart memorial concert in Berlin (*Dokumente*, 390–91), but omits the body of the review, given here in blue. The only work mentioned specifically in the review is the cantata *Mozarts Urne*, composed by Bernhard Wessely (1768–1826; for more on Wessely, see the entry for 23 Jun 1792). The text of the *Mozarts Urne* is attributed to Gottlob Wilhelm Burmann (1737–1805), an otherwise forgotten writer, whose œuvre contains (among other things) a collection of poems completely lacking the letter 'r' (*Gedichte ohne den Buchstaben R.*, which, ironically, begins with a "Vorerinnerung"). The reviewer ("*C. S.*") was Carl Spazier, a frequent contributor to *Musikalisches Wochenblatt*. Neither the text nor the music of *Mozarts Urne* is known to survive, apart from the lines quoted in this review. Spazier provides an ornately incoherent example from Burmann's text in lieu of an explicit critique, while tepidly praising Wessely's music.

Deutsch (*Dokumente*, 392) suggests that the "Hr. D. Fliess" who organized the concert was Dr. Bernhard Fließ (Deutsch gives "Flies"), to whom was long attributed the spurious Mozart work *Wiegenlied*, "Schlafe, mein Prinzchen," K. 350. Gerhard (1999, 12–13) notes that this "Bernhard" (identified thus from his opera *Die Regata zu Venedig*) seems to have been the Jewish doctor Isaac Beer Fließ (1770–1829), who in fact took the name Carl Eduard at his baptism in 1798. Gerhard suggests, however, that the concert series may instead have been organized by Isaac's uncle, Dr. Joseph Moses Fließ (1745–1822).

On 23 Mar 1793, the *Berlinische musikalische Zeitung* (edited by Spazier) reported another performance of *Mozarts Urne*, likewise at another of Fließ's concerts:

> Im Fliessischen Konzert ist Mozarts Urne eine Kantate von Hrn. *Burmann*, comp. von Hrn. M. Dir. *Wessely*, wieder aufgeführt worden. Die Komposition macht dem Hrn. Verf. Ehre, und ist als solche bereits im 24. Stück des mus. Wochenblatts angezeigt worden.
>
> At Fliess's concert *Mozarts Urne*, a cantata by Herr *Burmann*, composed by Herr Music Director *Wessely*, was performed again. The composition does honor to its creator, and as such has already been advertised in the 24th issue of the *Musikalisches Wochenblatt*.

Both of these performances are mentioned in passing in the entry on Wessely in Gerber's Neues Lexikon (1814).

Wessely advertised a printed edition of this cantata by subscription in the *Intelligenzblatt der Allgemeine Literatur-Zeitung* on 23 Jun 1792 (see our entry for that date, which also contains biographical information on Wessely).

Notes (⇧)

Schwob (2015, 207–8) includes the report transcribed above, without reference to its publication on our site in 2014. On *Musikalische Wochenblatt*, see the *Notes* to our entry for 10 Oct 1791. This review is found in the final issue of the *Wochenblatt* (XXIV).

Bibliography (⇧)

Gerhard, Anselm. 1999. "Einleitung. Die Bedeutung der jüdischen Minderheit für die Musikkultur der Berliner Aufklärung." In *Musik und Ästhetik im Berlin Moses Mendelssohns*,

edited by Anselm Gerhard, 1–26. Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung, vol. 25. Tübingen: Max Niemeyer.

Schwob, Rainer J. ed. 2015. *W. A. Mozart im Spiegel des Musikjournalismus, deutschsprachiger Raum 1782–1800.* Beiträge zur Mozart-Dokumentation, vol. 1. Stuttgart: Carus Verlag.

Credit: DE

Author: Dexter Edge

Link(s): Google Books; BSB

Search Term: mozards

Source Library: BSB, 4 Mus.th. 1492-1/2

Categories: Addenda

First Published: Sun, 21 Sep 2014

Updated: Mon, 16 Jan 2023

Citation:

> Edge, Dexter. 2014. “Bernhard Wessely’s cantata *Mozarts Urne* at a memorial concert for Mozart in Berlin (addendum) (18 Mar 1792).” In: *Mozart: New Documents*, edited by Dexter Edge and David Black. First published 21 Sep 2014; updated 16 Jan 2023. [direct link]