Citation:

Printed: Thu, 19 Nov 2026

Black, David. 2014. "Friedrich Himmel performs a Mozart piano concerto in Dresden (addendum) (22 Apr 1788)." In: *Mozart: New Documents*, edited by Dexter Edge and David Black. First published 19 Sep 2014. [direct link]

Friedrich Himmel performs a Mozart piano concerto in Dresden (addendum) (22 Apr 1788)

David Black

[Johann Christian Hasche], *Magazin der Sächsischen Geschichte* 5 (1788)

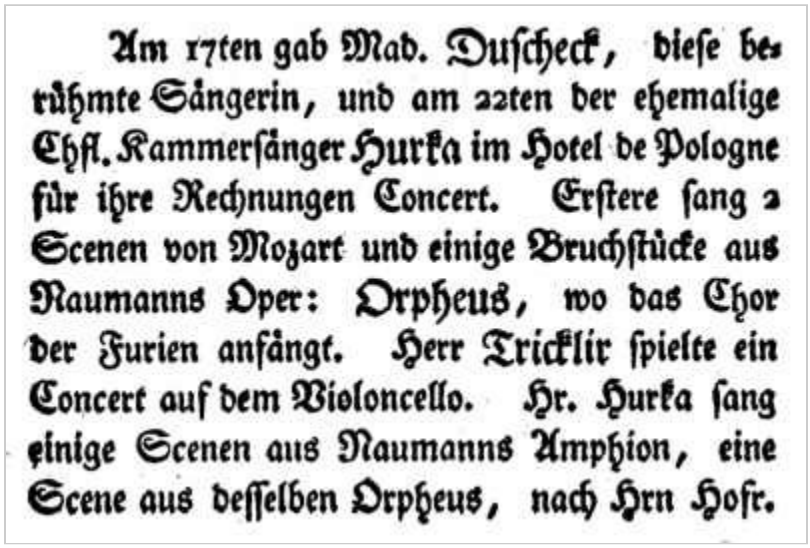
[251]

Dresdner Merkwürdigkeiten.

[...]

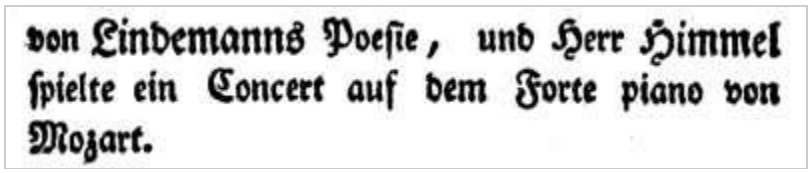
[252]

Am 17ten [Apr] gab Mad. Duscheck, diese be=
ühmte Sängerin, und am 22ten der ehemalige
Chfl. Kammersänger Hurka in Hotel de Pologne
für ihre Rechnungen Concert. Erstere sang 2
Scenen von Mozart und einige Bruchstücke aus
Naumanns Oper: Orpheus, wo das Chor
der Furien anfängt. Herr Tricklir spielte ein
Concert auf dem Violoncello. Hr. Hurka sang
einige Scenen aus Naumanns Amphion, eine
Scene aus desselben Orpheus, nach Hrn Hofr.


Am 17ten gab Mad. Duſcheck, dieſe be-
rühmte Sängerin, und am 22ten der ehemalige
Chfl. Kammerſänger Hurka im Hotel de Pologne
für ihre Rechnungen Concert. Erſtere ſang 2
Scenen von Mozart und einige Bruchſtücke aus
Naumanns Oper: Orpheus, wo das Chor
der Furien anfängt. Herr Tricklir ſpielte ein
Concert auf dem Violoncello. Hr. Hurka ſang
einige Scenen aus Naumanns Amphion, eine
Scene aus deſſelben Orpheus, nach Hrn Hofr.

Mozart: New Documents by Dexter Edge & David Black
is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License

[253]
von Lindemanns Poesie, und Herr Himmel
spielte ein Concert auf dem Forte piano von
Mozart.


von Lindemanns Poeſie, und Herr Himmel
ſpielte ein Concert auf dem Forte piano von
Mozart.

Commentary

The transcription of this document in *Dokumente*, 275 is incomplete, omitting the text from “wo das Chor” onwards and the reference to the Mozart concerto. “Herr Himmel” is not Mozart’s student Johann Nepomuk Hummel, but the pianist and composer Friedrich Heinrich Himmel (1765–1814). The identity of the concerto that Himmel performed remains unknown. The *Magazin der Sächsischen Geschichte* is attributed to Hasche in the *Neuer Nekrolog der Deutschen* for 1827 (5. Jg, 2. Teil, 726).

This document is noted independently in Ian Woodfield, *Performing Operas for Mozart: Impresarios, Singers and Troupes* (Cambridge: Cambridge University Press, 2012), 137.

Credit: DB

Author: David Black

Link(s): Google Books

Search Term: N/A

Source Library: Cambridge, University Library, Acton.d.35.686 (copy examined by DB)
Gent, Universiteitsbibliotheek, BIB.HIST.001331 (source of Google Books scan)

Categories: Reception, Addenda

First Published: Fri, 19 Sep 2014

Citation:

> Black, David. 2014. “Friedrich Himmel performs a Mozart piano concerto in Dresden (addendum) (22 Apr 1788).” In: *Mozart: New Documents*, edited by Dexter Edge and David Black. First published 19 Sep 2014. [direct link]