Citation:

Printed: Fri, 30 Oct 2026

Edge, Dexter. 2014. "A report on concerts of the Viennese *Tonkünstler-Societät* (addendum) (7 Jan 1786)." In: *Mozart: New Documents*, edited by Dexter Edge and David Black. First published 12 Jun 2014; updated 4 Oct 2016. [direct link]

A report on concerts of the Viennese *Tonkünstler-Societät* (addendum) (7 Jan 1786)

Dexter Edge

***Gazzetta universale*, no. 5, Tue, 17 Jan 1786**

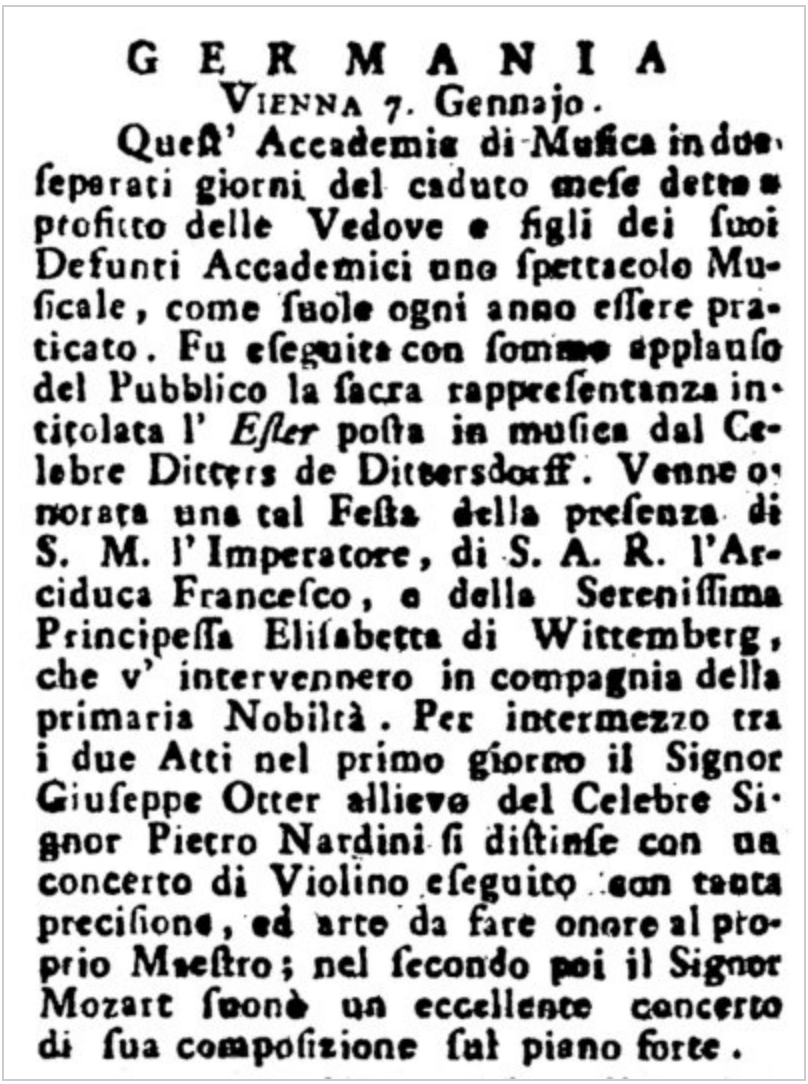
[36]

GERMANIA

VIENNA 7. Gennajo.

Quest'Accademia di Musica in due separati giorni del caduto mese dette a profitto delle Vedove e figli dei suoi Defunti Accademici uno spettacolo Musicale, come suole ogni anno essere praticato. Fu eseguita con sommo applauso del Pubblico la sacra rappresentanza intitolata l'*Ester* posta in musica dal Celebre Ditters de Dittersdorff. Venne onorata una tal Festa della presenza di S. M. l'Imperatore, di S. A. R. l'Arciduca Francesco, e della Serenissima Principessa Elisabetta di Wittemberg, che v'intervennero in compagnia della primaria Nobiltà. Per intermezzo tra i due Atti nel primo giorno il Signor Giuseppe Otter allievo del Celebre Signor Pietro Nardini si distinse con un concerto di Violino eseguito con tanta precisione, ed arte da fare onore al proprio Maestro; nel secondo poi il Signor Mozart suonò un eccellente concerto di sua composizione sul piano forte.

Mozart: New Documents by Dexter Edge & David Black
is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License



GERMANIA

VIENNA 7. Gennajo.

Quest' Accademie di Musica in due separati giorni del caduto mese dette a profitto delle Vedove e figli dei suoi Defunti Accademici uno spettacolo Musicale, come suole ogni anno essere praticato. Fu eseguita con somme applauso del Pubblico la sacra rappresentanza intitolata l' *Ester* posta in musica dal Celebre Ditters de Dittersdorff. Venne onorata una tal Festa della presenza di S. M. l' Imperatore, di S. A. R. l'Arciduca Francesco, e della Serenissima Principessa Elisabetta di Wittemberg, che v' intervennero in compagnia della primaria Nobiltà. Per intermezzo tra i due Atti nel primo giorno il Signor Giuseppe Otter allievo del Celebre Signor Pietro Nardini si distinse con un concerto di Violino eseguito con tanta precisione, ed arte da fare onore al proprio Maestro; nel secondo poi il Signor Mozart suonò un eccellente concerto di sua composizione sul piano forte.

Commentary

This report refers to the concerts of the Tonkünstler-Societät in the Burgtheater in Vienna on 22 and 23 Dec 1785. Mozart performed a piano concerto, quite likely his newest one, in E-flat, K. 482, at the concert on the 23rd.

This report closely mirrors, and is probably directly based on the report in the *Wiener Zeitung* on 24 Dec 1785 (*Dokumente*, 227–28), which gives a more detailed description of the reception of Mozart's concerto: "Am zweyten Tage wechselte Hr. Wolfgang Amade Mozart mit einem Konzert auf dem Forte Piano von seiner eigenen Komposition ab, von dessen vorzüglicher Aufnahme wir nichts erwähnen weil unser Lob dem verdienten Ruhme dieses eben so bekannten als allgemein geschätzten Meisters überflüssig ist." ("On the second day Herr Wolfgang Amade Mozart alternated with a concerto on the fortepiano of his own composition, the excellent reception of which we will say nothing, because adding our praise to the deserved fame of this well known and universally esteemed master would be superfluous.")

Credit: DE

Author: Dexter Edge

Link(s): Google Books

Search Term: mozart

Source Library: Princeton University

Categories: Addenda

First Published: Thu, 12 Jun 2014

Updated: Tue, 4 Oct 2016

Citation:

> Edge, Dexter. 2014. "A report on concerts of the Viennese *Tonkünstler-Societät* (addendum) (7 Jan 1786)." In: *Mozart: New Documents*, edited by Dexter Edge and David Black. First published 12 Jun 2014; updated 4 Oct 2016. [direct link]